

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение "Коношская средняя школа имени Н.П.Лавёрова"

Принята на педагогическом совете  
от «29» августа 2025 г.,  
Протокол №1

Утверждена приказом  
директора школы от  
«29» августа 2025г. №229/о

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка**

Направленность программы: художественная  
Возраст обучающихся: 7-10 лет (1-4 класс)  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:  
*Сидорова Надежда Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ«Коношская СШ имени  
Н.П.Лавёрова»*

Архангельская обл., п.Коноша  
2025 год

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность программы.**

В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно — формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей и подростков. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на воспитательно - образовательный процесс. Сплочение коллектива обучающихся, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях. Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, приобретает особую значимость.

**Место реализации программы** - МБОУ «Конешская СШ имени Н. П. Лавёрова»

**Цель программы:** создание условий для реализации творческих интересов и способностей обучающихся, развитие художественного вкуса и нравственных начал посредством театра.

**Задачи:** образовательные:

- познакомить с историей театра;
- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительными особенностями данной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театрального искусства. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры учащихся, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Характеристика обучающихся:** Программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Период младшего школьного возраста (7-10 лет) является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. В его жизни начинается абсолютно новый этап — школьный, который продлится ближайшие 11 лет. Школа выставляет правила и задачи, конкретные требования к поведению и результатам. Здесь нельзя никому поплакаться и излить свои переживания, как в детском саду или дома. Ребенок начинает

носить все переживания в себе, начинает полностью отвечать за свое поведение и учебу. Учитель и сверстники его постоянно оценивают, а так как у ребенка уже есть самооценка, то нельзя ее терять. Такая новая жизнь приводит ребенка к нагрузкам, которых он не испытывал раньше, и которые не оставят его в ближайшем будущем. У ребенка появляются обязанности, которых он никак не может избежать — учиться в заданном темпе и постоянно выдавать результат. Единственный для ребенка выход — принять ответственность и адаптироваться к новой жизни. Скорость и легкость адаптации ребенка, зависит от того, что внесли родители в его дошкольный опыт и как поддерживают сейчас.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 2025-2026 учебный год.  
**Срок реализации программы** – 1 год.

**Объем и срок освоения программы.** Объем программы—68 часа.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

**Форма обучения**—очная.

### **Ожидаемые результаты**

**По завершению** обучения обучающиеся:

- будут знать историю возникновения театрального искусства;
- овладеют основными театральными терминами,
- улучшат свои познавательные процессы: внимание, память, воображение, образное и логическое мышление;
- научатся работать над речевыми характеристиками голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила;
- научатся работать над мышечной свободой, пластикой и фантазией;
- приобретут начальные творческие и организаторские способности;
- улучшат познавательный интерес и самостоятельное мышление;
- приобщатся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- улучшат эстетический вкус;
- будут стремиться к расширению нравственного отношения к окружающему миру, формированию нравственных качеств личности;
- смогут давать адекватную оценку окружающим, самому себе, приобретут уверенность.

### **Формы и методы организации занятий:**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

*Формы проведения занятий:* беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмысливании получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### **Формы аттестации**

Опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение, показ, итоговое занятие.

### **Формы контроля**

*Система оценки.* Периодичность оценивания - 3 раза в год:

- входящая аттестация 1–2 недели учебного года;
- промежуточная аттестация 15–16 недели учебного года;
- аттестация по итогам учебного года 33-34 недели.

Результаты обучения каждого обучающегося фиксируются в документе «Мониторинг результативности обучения»

*Описание методики.*

Отслеживание результатов освоения программы осуществляется на ознакомительном и базовом уровнях.

Викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие *формы проверки усвоения знаний*:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

*Критерии усвоения образовательной программы:*

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

*Диагностический материал*

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Школьный театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

*Критерии оценки.*

Параметр	Критерий	Уровень		
		Высокий - 3 балла	средний - 2 балла	Низкий - 1 балл
Качество знаний умений и навыков	Проверочные задания	Выполняет успешно	Выполняет с разной степенью	Не выполняет
Особенности мотивации к занятиям	Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов	Добивается высоких результатов	Проявляет познавательный интерес	Не проявляет интереса к профессиональной деятельности
Творческая активность	Инициатива в творчестве	Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.	Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет
Эмоционально-	Эмоции и потребность в выполнении	Распознает свои эмоции и	Замечает разные	Подавленный, напруженный, бедные

художественная настроенность	произведений искусства	эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.	эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.	и мало выразительные мимики, жесты, голос.
Достижения	Участие в творческих делах, результативность	Активное участие в делах. Наличие высоких результатов	Участие в мероприятиях, но без результатов	Пассивное участие в творческих делах

Параметры оценивания результативности.

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

### Комплекс организационно-педагогических условий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным №28 от 28.09.2020(СП 2.4.3648-20)«Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Срок обучения	1 год
Начало учебного года	01.09.2025
Окончание учебного года	25.05.2026
Количество учебных недель	34 недель
Количество часов за весь период обучения	68 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин
Периодичность занятий	1 раз в неделю по 2 часа
Промежуточная аттестация	

### Учебно- тематический план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Игра, этюдные показы, проект, викторина, тест
2.	<b>Основы театральной культуры</b>	4	2	2	
3.	<b>Сценическая речь</b>	5	2	3	Контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
4.	<b>Ритмопластика.</b>	2	1	1	Контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение, тест
6.	<b>Работа над постановками.</b>	53	10	43	Показ, коллективная творческая работа
7.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	-	2	
<b>ИТОГО</b>		<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	

### Содержание

#### **Раздел1. Основы театральной культуры. (4ч)**

**Теория:** Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

#### **Раздел2. Сценическая речь. (5ч)**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры, литературное произношение

**Практика:** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Раздел3. Ритмопластика (2ч)**

**Теория:** Пластическая выразительность актера.

**Практика:** Разминка плечевого пояса: «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

### **Раздел4. Работа над постановками (53ч)**

**Теория:** базируется на знакомство со сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Характеристика персонажей. Изображение героев.

**Практика:** Работа над дикцией, над интонациями. Создание образов с помощью жестов, мимики. распределение ролей, репетиции. Рассказываем про любимые игры и сказки, творческий пересказ сказки. Характеристика и изображение героев. Создание сказочных рисунков.

### **Итоговое занятие (2ч)**

**Практика.** Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

### **Поурочное планирование**

№ п/п	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Беседа, практическая работа	1	Разрешите представиться. Техника безопасности и организация рабочего места.	Опрос, анкетирование
2.	Беседа, практическая работа	1	Давайте познакомимся.	Опрос, тренинг
3.	Беседа, практическая работа	1	Первоначальные представления о театре как виде искусства	Опрос, тренинг
4.	Презентация, практ. работа	1	Театр - вид искусства.	Практ. работа

5.	Практическое занятие	1	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.	Опрос
6.	Практическое занятие	1	Исполнительское искусство актера.	Опрос
7.	Упражнения, игры-импровизации	1	Театр – искусство коллективное.	беседа, творческие задания
8.	Упражнения, игры-импровизации	1	Театр – искусство коллективное.	беседа, творческие задания
9.	Беседа, практическая работа	1	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»	ответы на вопросы, упражнения на КСД
10.	Беседа, практическая работа	1	Тренинг на внимание «Много ниточек, или Большое зеркало».	ответы на вопросы, упражнения на КСД
11.	Практическое занятие	1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	ответы на вопросы, упражнения на КСД
12.	Практическое занятие	1	Основы практической работы над голосом. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	ответы на вопросы, упражнения на
13.	Беседа, практическая работа	1	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»	тренинги на внимание
14.	Беседа, практическая работа	1	Литературное произношение.	тренинги на внимание

15.	Беседа, практическая работа	1	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь».	тренинги на внимание
16.	Беседа, практическая работа	1	Пластическая выразительность актера.	тренинги на внимание
17.	Беседа, практическая работа	1	Разминка плечевого пояса «Миксер», «Пружина», «Кошка лазет на забор».	беседа, упражнения на овладение и пользование словесными этюдами
18.	Беседа, практическая работа	1	Изображение героев. Попробуем измениться.	беседа, упражнения на овладение и пользование словесными этюдами
19.	Практическое занятие	1	Изображение героев. Попробуем измениться.	беседа, упражнения на овладение и пользование словесными этюдами
20.	Практическое занятие	1	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	беседа, упражнения на овладение и пользование словесными этюдами
21.	Беседа, практическая работа	1	Игра жестов, мимики лица. Управление голосом.	упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса
22.	Беседа, практическая работа	1	Представление «Примите наши поздравления»	упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса

23.	Беседа, практическая работа	1	Работа над дикцией.	упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса
24.	Беседа, практическая работа	1	Работа над интонациями.	упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса
25.	Беседа	1	Образы с помощью жестов, мимики.	Беседа
26.	Беседа	1	Работа над спектаклем «Согреем ладони, разгладим морщины»	беседа
27.	Беседа, практическая работа	1	Работа над дикцией.	Опрос
28.	Беседа, практическая работа	1	Работа над интонациями.	опрос
29.	Беседа, практическая работа	1	Образы с помощью жестов, мимики.	Практическая работа
30.	Практическая работа	1	Знакомство театрализованным музыкальным представлением « Новогодние приключения»	Практическая работа

31.	Игры упражнения	1	Распределение ролей	практическая работа
32.	Игры упражнения	1	Работа над интонациями	практическая работа
33.	Игры упражнения	1	Репетиции музыкального представления	практическая работа
34.	Игры упражнения	1	Репетиции музыкального представления	практическая работа
35.	Игры упражнения	1	Репетиции музыкального представления	практическая работа
36.	Игры упражнения	1	Выступление на новогодней ёлке. Промежуточная аттестация.	Практическая работа
37.	Игры упражнения	1	Рассказываем про любимые игры и сказки.	практическая работа
38.	Игры упражнения	1	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.	Практическая работа

39.	Игры упражнения	1	Изобрази героя.	Практическая работа
40.	Игры упражнения	1	Сочиняем новую сказку.	Практическая работа
41.	Игры упражнения	1	Играем в сказку.	этюды
42.	Игры упражнения	1	Творческий пересказ сказки	этюды
43.	Теоретическое исслед-е	1	Творческий пересказ сказки	этюды
44.	Теоретическое исслед-е	1	Работа над представлением для участия на районном этапе республиканского конкурса «Таланты и поклонники»	этюды
45.	Практическое занятие	1	Работа над дикцией.	этюды
46.	Практическое занятие	1	Работа над интонацией.	этюды

47.	Практическое занятие	1	Создание образов с помощью жестов, мимики.	этюды
48.	Практическое занятие	1	Создание образов с помощью жестов, мимики.	этюды
49.	Беседа, практическая работа	1	Выступление на общешкольном празднике.	беседа
50.	Беседа, практическая работа	1	Работа над представлением «Широка Масленица»	беседа
51.	Беседа, практическая работа	1	Работа над интонацией	беседа
52.	Беседа, практическая работа	1	Создание образов с помощью жестов, мимики	беседа
53.	Беседа, практическая работа	1	Создание образов с помощью жестов, мимики	практическая работа
54.	Беседа, практическая работа	1	Выступление на общешкольном празднике	практическая работа
55.	Беседа, практическая работа	1	Театральная миниатюра.	практическая работа

56.	видео, рассказ	1	Творческие игры	практическая работа
57.	Работа с текстом	1	Творческие игры	выразительное чтение по ролям
58.	Работа с текстом	1	Творческие игры со словами	выразительное чтение по ролям
59.	Работа с текстом	1	Творческие игры со словами	выразительное чтение по ролям
60.	Работа с текстом	1	Выступление в продленной группе с творческими играми.	выразительное чтение по ролям
61.	Разучивание ролей	1	Работа над представлением «Удивительный мир животных»	Практическая работа
62.	Разучивание ролей	1	Работа над дикцией.	Практическая работа
63.	Разучивание ролей	1	Работа над интонацией.	Практическая работа
64.	Разучивание ролей	1	Создание образов с помощью жестов, мимики.	Практическая работа
65.	Постановочные действия	1	Создание образов с помощью жестов, мимики.	Практическая работа

66.	Постановочные действия	1	Выступление на общешкольном празднике	Практическая работа
67.	Постановочные действия	1	Работа над спектаклем ко Дню Победы	Практическая работа
68.	Постановочные действия	1	Работа над дикцией.	Практическая работа

### **Воспитание**

**1. Цель:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

### **Задачи воспитания**

**1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:**

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- ✓ познавательных интересов в области театра, достижениях российской и мировой культуры.

**2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:**

- ✓ российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

**3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:**

- ✓ опыта социально значимой деятельности в художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

**Целевые ориентиры:**

- ✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в с литературно-музыкальных композициях и спектаклях;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **Содержательная часть**

### **1. Формы воспитания**

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Познакомиться и научиться со знаниями и умениями, необходимыми для постановки театральных представлений и постановок; попробовать в роли актёров ,участвовать в конкурсах различного уровня.

Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

**Практические занятия детей** - репетиции, подготовка к спектаклям способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**В коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, акт

ивность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи

**Итоговые мероприятия:** выступления (постановка спектакля или литературно-музыкальной композиции) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают

рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

## **2. Методы воспитания**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **Организационная часть**

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе МБОУ «Коношская СШ имени Н. П. Лавёрова» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих работ сообществом** (педагоги, родители, другие обучающиеся и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используется для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

#### Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Воспитательный компонент</b>			
<b>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество</b>	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер,</li> <li>• знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование,

		<p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> <li>• имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества</li> </ul>	
<b>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</b>	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>• уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li> <li>• гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,</li> <li>• уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li> <li>• уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,</li> <li>• развита восприимчивость к разным видам</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях,

	<p>искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентирован на здоровый образ жизни (健康发展, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,</li> <li>• ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда,</li> <li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях,</li> <li>• ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества,</li> <li>• понимает влияние социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>• не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискrimинации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам,</li> <li>• понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира, понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов</li> </ul>	
--	--	--

	<p>России,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li> <li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,</li> <li>• понимает значение художественной культуры народов России,</li> <li>• частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>• понимает значение здорового образа жизни (健康发展, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья,</li> <li>• понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.),</li> <li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа,</li> <li>• понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи,</li> <li>• не отрицает влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов, но не всегда действует на основе этих знаний.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиций», которые выработало российское общество,</li> <li>• не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным,</li> </ul>	
--	--	--

		<p>национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,</li> <li>• не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li> <li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li> <li>• не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,</li> <li>• испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,</li> <li>• не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,</li> <li>• не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.),</li> <li>• уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,</li> <li>• осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов,</li> <li>• осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.</li> </ul>	
<b>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и</b>	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,</li> <li>• умеет сознательно управлять своим</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих работ, отзывы.

<p><b>социальных отношений, применения полученных знаний:</b></p>	<p>состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> <li>• участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,</li> <li>• участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• понимает свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> <li>• периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,</li> <li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> <li>• очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,</li> <li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</li> </ul>	
---	---	--

### Диагностическая карта

*\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

ФИО	Показатели					
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно- нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям <b>социокультурного опыта поведения,</b> общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний	
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года

**Итоговый протокол**  
**о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении  
определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						<b>ИТОГО</b> %
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно- нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям <b>социокультурного опыта поведения,</b> общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

## **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки (месяц)</b>	<b>Форма проведения Выбрать или написать самому (праздник на уровне ОО, экскурсия, концерт, соревнование, итоговый концерт, отчетный концерт, тематический вечер, мастер-класс, районный праздник, фестиваль, экоквест, игровое занятие и др.)</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия</b>
1.	«Здравствуй, осень»	сентябрь	Литературно-музыкальная композиция	Выступление перед ребятами 1 классов и КЦСО
2.	«Правила дорожные знать каждому положено»	октябрь	Мини- спектакль	В игровой форме напомнили второклассникам о ПДД
3.	День учителя	октябрь	Видеопоздравление	Поздравление педагогов - ветеранов
4.	Новогодний утренник	декабрь	Постановка игрового представления	Представление организовано для детей 1-4 классов, которые не могут пойти в другие учреждения культуры, ввиду того, что они платные.
5.	День Победы	май	Спектакль	Сохранение исторической памяти. Создание атмосферы военных лет.

### **Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Для проведения занятий используются: сценическая площадка для проведения учебно-творческих занятий, стулья, ширмы, театральный реквизит, звуковая аппаратура.

№ п/п	Название	Количество (ед)
1	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
2	Зеркало (настенное)	1
3	Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации	1 комплект
4	Стол письменный	1
5	Стул + стол ученический	10
6	Учебная аудитория (групповые занятия)	

***Информационное обеспечение:*** оргтехника, интернет-ресурсы.

№ п/п	Название	Количество (ед)
1	Интернет-соединение	
2	Компьютер	1

***Кадровое обеспечение:*** программу реализует педагог дополнительного образования Сидорова Надежда Анатольевна.

#### **Список информационных ресурсов**

##### **Литература для педагога:**

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3dsmax. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
6. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство ,2013. - 400 с.

10. Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Росто н/Д.: Феникс, 2007, - 192 с. – (Золотой фонд).
11. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
12. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
13. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценические древности, 2007 - 317 с.
14. Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.
15. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
16. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
17. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).
18. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.
19. Рыжова В.Ф. Рождается спектакль... : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. театр. Репертуар и методика).
20. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с

#### **Литература для обучающихся:**

- 1 Алексеева, А. Колокольчик [Текст] / А. Алексеева . – Москва : Малыш, 1988. – 32 с., ил.- (Страницы истории нашей родины)
- 2 Булгаков, М. Жизнь господина де Мольера, Театральный роман [Текст] / М. Булгаков . – Ленинград : Детская литература, 1999. – 367с., илл.- (Школьная библиотека)
- 3 Дурова, Н. Мой дом на колёсах [Текст] / Н. Дурова . – Москва : Детская литература , 2007 – 240 с., ил.- (Школьная библиотека)
- 4 Коллоди, К. Приключения Пиноккио [Текст] / К.Коллоди. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1991. – 96 с., ил.
- 5 Могилевская, С. Крепостные королевны [Текст] / С. Могилевская. – Москва : Детская литература, 1966. – 176 с., илл.
- 6 Паустовский, К. Растрёпанный воробей [Текст] / К. Паустовский . – Москва : Детская литература, 1981. – 95 с.
- 7 Янссон, Т. Опасное лето [Текст] / Т. Янссон // Янссон Т. В счастливой долине мух—тролей [Текст] : сказки / Т. Янссон – Минск : Юнацтва, 1993. - С.128 – 225, илл

#### **Литература для родителей:**

1. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

9. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
11. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
12. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.  
Бетлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.